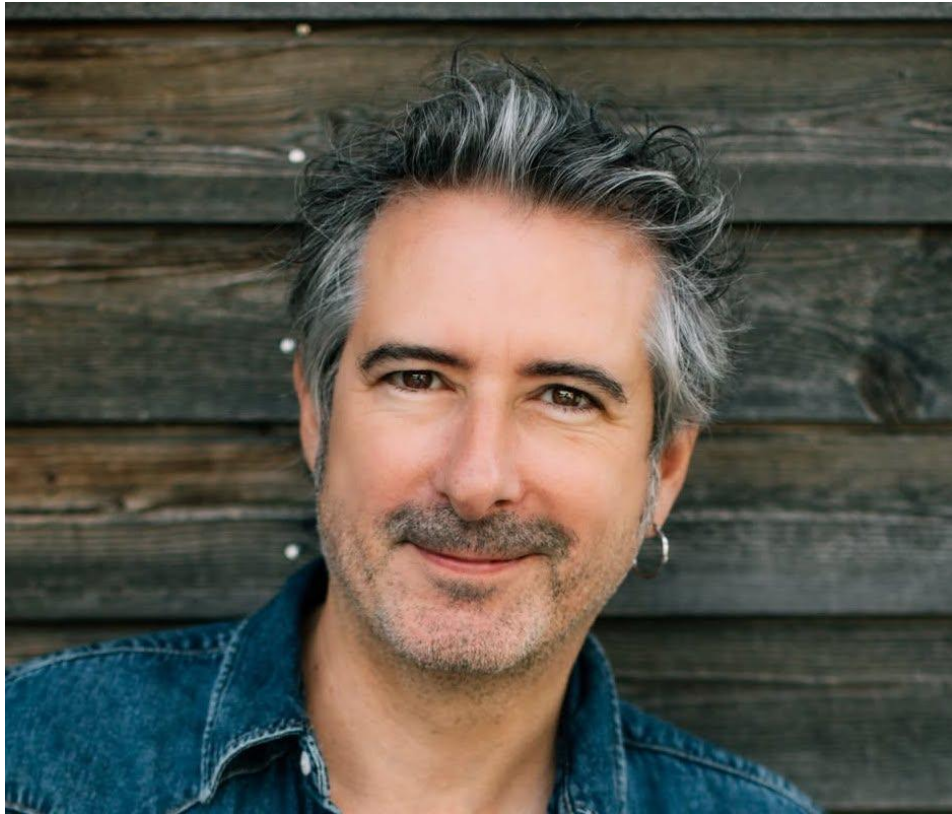


GILLES MARCHAND

Président de la 22^e édition



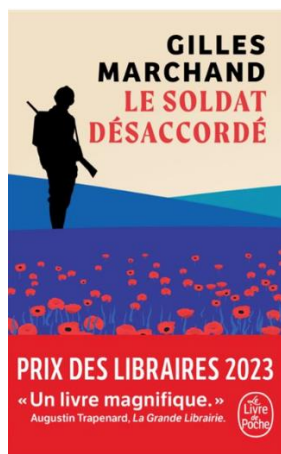
C'est avec son premier roman que Gilles Marchand rencontre un grand succès : *Une bouche sans personne*, publié en 2016. Il remporte le prix Libr'à Nous, le Coup de cœur des lycéens du Prix Prince Pierre de Monaco en 2017 et le prix du meilleur roman francophone Points Seuil en 2018.

Il publie *Requiem pour une apache* en 2020. Son roman *Le Soldat désaccordé*, publié en 2022, a été lauréat de plus d'une vingtaine de prix dont le Prix des libraires, le prix Eugène-Dabit et le prix Naissance d'une œuvre.

Les Promesses orphelines est son sixième roman, qui nous plonge, comme les



précédents, dans un récit poétique, légèrement décalé et à l'humour doux-amer.

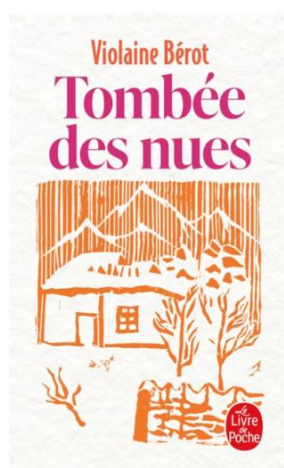
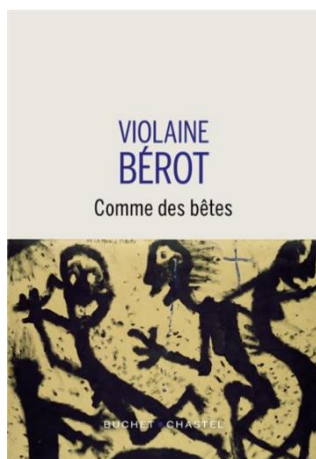


VIOLAINE BÉROT



Violaine Bérot a changé radicalement de vie pour s'installer en montagne et élever des chèvres dans le Couserans : avant, elle était ingénieure en informatique. Ses romans abordent avec beaucoup de subtilité et de finesse des thèmes de société et elle explore des formes narratives originales et exigeantes.

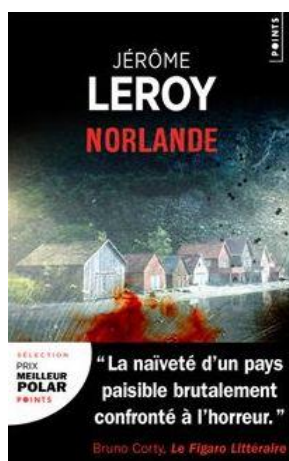
Des mots jamais dits (2015) retrace le parcours d'une femme dont le rôle d'aînée l'amène à endosser celui de mère. Puis *Nue, sous la lune* (2017) traite de l'emprise amoureuse et de la violence psychologique dans le couple. *Tombée des nues* (2018) aborde le déni de grossesse à travers une narration polyphonique. *Du côté des vivants*, publié en 2025, se déroule dans la chambre 308 d'un hôpital où Greg, qui refuse de reprendre la chimiothérapie, et Alphonse, un vieil homme prêt à mourir, croisent une galerie de personnages — vivants et morts — dans une journée suspendue entre renoncement, espoir et présence invisible.



JÉRÔME LEROY



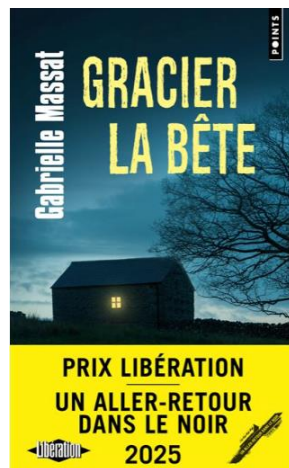
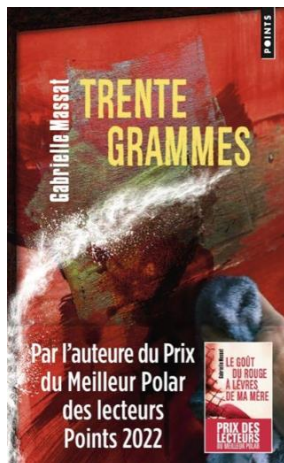
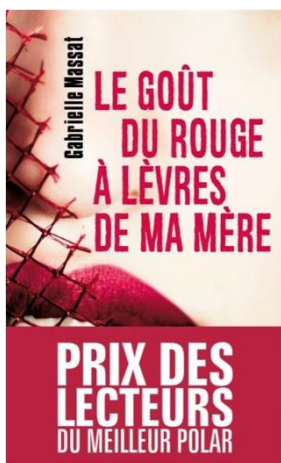
Jérôme Leroy est un auteur très prolifique de romans policiers et politiques, de romans jeunesse, mais c'est aussi un poète, ce qui se retrouve dans son écriture. Ses cibles favorites sont l'intolérance et l'extrême-droite, dont il fait le portrait dans *Le Bloc*. Dans *Norlande*, il transpose la tuerie d'Utoya à travers le personnage d'une jeune fille qui se reconstruit après le massacre ; le roman rencontre le succès et reçoit de nombreux prix. Quant à *Vivonne* (grand prix de l'Imaginaire 2022), il ravira les amateurs de politique mais aussi les amoureux de la littérature, par son intrigue remarquablement construite et ses références culturelles. Parmi les romans jeunesse, on retiendra *Histoire de la fille qui ne voulait tuer personne* et la trilogie *Lou, après tout*.



GABRIELLE MASSAT



Membre du collectif « Les Louves du polar », voici comment elle est présentée sur la page qui lui est consacrée : « Gabrielle est née en 1991 à Toulouse. Depuis, elle s’est retranchée dans une forêt du Tarn, où elle sévit en tant que masseur-kinésithérapeute. Quand elle n’est pas occupée à martyriser ses patients, elle écrit des polars et les lit au crapaud qui vit dans son jardin. » Et de fait, en quelques romans à l'intrigue originale et à l'écriture efficace, Gabrielle Massat a imposé son style et son univers dans le monde du polar. « Son cinquième roman, *Gracier la bête*, confirme l'émergence d'une voix authentique qui électrise le genre par sa capacité à fusionner intensité narrative et profondeur psychologique » (lemondedupolar.com)



AUDREY ALWETT



Audrey Alwett est autrice de plusieurs série BD (notamment *Le Grimoire d'Elfie*, *Le Jardin des fées* et *Princesse Sarah*), mais aussi de romans jeunesse (dont la trilogie *Magic Charly*). Ses livres ont été vendus à plus de deux millions d'exemplaires et ont été traduits en plusieurs langues. Elle a reçu de nombreux prix dont le prix de la BD France Bleue (2021) et le prix Jeunesse CSE-SNCF (2022). Son dernier roman, *Sainte Emmerderesse*, est l'aventure folle d'un projet qui échappe à ses créateurs. Impertinent et irrésistible, c'est un hommage à la vie et à la tolérance. Un premier roman corrosif qui se dévore.

